

Управление образованием Администрации города Юрги  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«**Детский сад комбинированного вида № 37 «Лесная сказка» г. Юрги**»  
б. Metallургов, 2А, г. Юрга Кемеровской области,  
652050 тел. (838451) 4-83-87 mdou – [37.2011@mail.ru](mailto:37.2011@mail.ru)

Принято  
Педагогическим советом  
МБДОУ № 37  
«Лесная сказка» г. Юрги  
протокол № 1 от  
31.08.2022 г.

Утверждаю  
Заведующий МБДОУ № 37  
«Лесная сказка» г. Юрги  
И.П. Хомич  
31.08.2022 г.

**Программа  
музыкально-театральной мини студии  
для детей 6-7 лет  
на 2022- 2023 учебный год**

Разработала:  
Музыкальный руководитель  
Яворская Светлана Анатольевна

Юргинский городской округ 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел
  - 1.1 Пояснительная записка
    - 1.1.1.Цель и задачи
    - 1.1.2 Принципы проведения театрализованной деятельности
    - 1.1.3.Основные направления Программы
    - 1.1.4..Планируемые результаты освоения Программы
- 2.. Содержательный раздел
  - 2.1. Интеграция образовательных областей
  - 2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников
- 3.Организационный раздел
  - 3.1 Организация режима занятий
  - 3.2 Материально-техническое обеспечение Программы
  - 3.3Организация развивающей предметно-пространственной среды
  - 3.4. Особенности проведения педагогического мониторинга
4. Список литературы
- 5 Приложение
  - 5.1..Перспективное планирование

# **1 . ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

## **1.1.Пояснительная записка**

### **1.1.1. Цели и задачи**

Программа музыкально-театральной мини студии для детей 6-7лет разработана на основе методических рекомендаций «Театрализованные игры в детском саду» Т.И.Петрова Е.Т.Сергеева в соответствии основной образовательной программы дошкольного образования ДООУ с учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Радуга» под редакцией Е.В..Соловьевой. с использованием следующих нормативов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155;

- Приказ Минпросвещения России от 31июля 2020г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

- федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28сентября2020года№28 Москва «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения ,отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Уставом дошкольного образовательного учреждения;

Театрализованная деятельность - неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического развития. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Театрализованная деятельность близка и понятна ребенку, доставляет радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому , речевому развитию и формированию основы его личностной культуры. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное наслаждение. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети

знакомятся с окружающим миром - через образы, краски, звуки, музыку. Умело поставленные педагогом вопросы побуждают дошколят думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театрализованная деятельность.

Театр – это средство эмоционально – эстетического воспитания детей. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

**Цель:** развитие творческих способностей и эмоционально личностной сферы детей, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

**Задачи:**

- Приобщить детей к театральной культуре, обогащая их театральный опыт: знания детей о театре, театральных профессиях.
- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждая к импровизации средствами мимики, выразительных движений и жестов.
- Воспитывать артистические качества, способствуя раскрытию творческого потенциала ,коммуникативных способностей детей.

**1.1.2. Принципы проведения театрализованной деятельности:**

Основными принципами Программы являются:

- принцип интеграции детских художественных деятельностей (музыкальной, изобразительной, речевой, игровой),
- принцип связи игры и искусства с жизнью,
- принцип сотворчества взрослых и детей.
- принцип личностного подхода;
- принцип психологической комфортности;
- принцип обучения деятельности.

**1.1.3. Основные направления Программы:**

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению;

театрализованные игры на развитие воображения, фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями),

3. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

4. Работа над спектаклем.

Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; создание декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

#### **1.1.4. Планируемые результаты освоения Программы**

- Уметь заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью;
- Разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства;» (интонацию, мимику, жест);
- Иметь представление о театре. театральных профессиях(актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер).
- Использовать в театрализованных играх образные игрушки
- Изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
- Знать некоторые виды театров, приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске.
- Знать и использовать в театрально-игровой деятельности приёмы кукловодства в настольных театрах,

- Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Интеграция образовательных областей**

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

Образовательная область «Познавательное развитие» Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, о предметах ближайшего окружения, о природных явлениях, расширяется кругозор, что служит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

Образовательная область «Речевое развитие» Развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

#### **Формы, методы, приёмы реализации Программы**

1. Беседа по сказке
2. Беседа-диалог (обсуждение эпизодов)
3. Чтение художественной литературы.
4. Игры на действия с воображаемыми предметами. творческие игры со словом, игры-драматизации.

5. Использование скороговорок, считалок для развития речевого аппарата.
6. Игры и упражнения на речевое дыхание, на выразительность речи.
7. Этюды.
8. Игра-драматизация.

## **2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.**

Реализация данной программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов. Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители. Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. Педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь. В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения, А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Основные формы работы с родителями:

- Беседа - консультация
- Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
- Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах чтецов «Расскажем стихотворение вместе»)
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей)
- Анкетирование
- Совместные театральные праздники (по инициативе родителей)
- День открытых дверей



### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Организация режима занятий**

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня в музыкальном зале с детьми подготовительной группы. Длительность занятий – не более 30 мин. Общее количество занятий в год - 28. Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: в сентябре, мае.

#### **3.2. Материально-техническое обеспечение Программы**

Материалы и оборудование музыкальном зале:

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Фланелеграф.
4. Пальчиковый театр.
5. Детские костюмы для спектаклей.
- 6.. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
- 7.. Ширма для кукольного театра.
8. Декорации к спектаклям

#### **3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

В группе организован уголок для театрализованной деятельности. В уголке располагаются:

- различные виды театров: настольный, би-ба-бо, марионеточный, театр на фланелеграфе, теневой и др.;
  - реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
  - атрибуты для различных игровых позиций: театральные реквизит, декорации, книги, образцы музыкальных произведений, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.
- Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразие деятельности, успешного выполнения задания.

При проектировании предметно - пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности.

### **3.4. Особенности проведения педагогического мониторинга**

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности. Конечный результат-показ музыкальной сказки.

Мониторинг освоения детьми программного материала

#### **1. Речевая культура.**

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

#### **2. Эмоционально-образное развитие.**

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

#### **3. Навыки кукловождения.**

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

#### **4. Основы коллективной творческой деятельности.**

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

#### **4. Список литературы**

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: методические рекомендации / Е. А. Антипина. - М.: Сфера, 2009
2. Маханёва М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений / М. Д. Маханёва. - М.: Сфера, 2001.
3. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду: разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова. – М.: Школьная Пресса, 2004.
4. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр (программа «Театр – Творчество – Дети»): пособие для воспитателей, педагогов дошкольного образования и музыкальных руководителей детских садов. – 4-е изд., испр., доп. / Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович. – М.: АРКТИ, 2004.

## **5. Приложение**

### **5.1. Перспективное планирование**

#### **Путешествие в мир сказки**

##### **Задачи:**

- Приобщить детей к театральной культуре, обогащая их театральный опыт: знания детей о театре, театральных профессиях.
- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждая к импровизации средствами мимики, выразительных движений и жестов.
- Воспитывать артистические качества, способствуя раскрытию творческого потенциала ,коммуникативных способностей детей.

##### **Тема:**

- 1.«Театральные встречи»
- 2..Попробуем измениться. Грим»
- 3«1.2.3.4.5.-выходите поиграть»
- 4«Музыкально-театральная импровизация»
- 5«Одну простую сказку хотим показать»
6. «Веселая разминка»
7. Волшебный сундучок»
- 8.Про грустное и вкусное»
9. «В гости к нам пришел Минорчик»
- 10 «Ах. эта сцена,сцена!»
11. «Сказка.сказка появись»
12. «Пантомимические загадки»
- 13 « Фантазируем и представляем»
14. «Язык жестов»
15. «Веселые музыканты»
16. «Учимся играть»
17. «Разноцветные настроения»
18. «Праздник легких шарфиков»
19. «Праздник большой картины»
20. «Все, что мы нарисовали вам сегодня рассказали»
21. « Изменяю себя друзья ,догадайтесь. кто же я?»
22. «Играем в сказочный полет»
23. «Веселые превращения»
- 24.«Как мы покажем»
- 25.«Из какой сказки я пришел?»
26. «Мы на сцене»
27. «Начинаем представлень»

28..Показ сказки «Кот в сапогах» для детей, родителей детского сада, других дошкольных учреждений.