

Управление образованием Администрации города Юрги
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «**Детский сад
комбинированного вида № 37 «Лесная сказка» г. Юрги**»б. Metallургов, 2А, г. Юрга
Кемеровской области, 652050 тел. (838451) 4-83-87 mdou – 37.2011@mail.ru

Принято
Педагогическим советом
МБДОУ № 37
«Лесная сказка» г. Юрги
протокол № 1 от
31.08.2022 г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ № 37
«Лесная сказка» г. Юрги
_____ И.П. Хомич
31.08.2022 г.

**Рабочая программа кружка
по изобразительной деятельности
«Золотые ручки»**

Разработала Платонова О.А.
воспитатель

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.1.1.Цель и задачи
 - 1.1.2 Принципы изобразительной деятельности
 - 1.1.3.Основные направления Программы
 - 1.1.4..Планируемые результаты освоения Программы
- 2.. Содержательный раздел
 - 2.1 Содержание работы с детьми по изобразительной деятельности
 - 2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников
- 3.Организационный раздел
 - 3.1 Организация деятельности кружка
 - 3.2 Материально-техническое обеспечение Программы
 - 3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды
4. Список литературы
- 5.Приложение
 - 5.1.Перспективное планирование

Истоки способностей и дарований детей - на кончиках их пальцев.

От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки,
которые питают источник творческой мысли.

В. А. Сухомлинский.

1.Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

1.1.1.Цель и задачи

Рабочая программа кружка по изобразительной деятельности «Золотые ручки» разработана для детей 5-блет на основе пособия для педагогов дошкольных учреждений "Солнечный круг" автор С.Г. Кукушкина, в соответствии основной образовательной программы дошкольного образования ДООУ, с учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Радуга» под редакцией Е.В..Соловьевой.с использованием следующих нормативов:

-Приказ Минпросвещения России от 31июля 2020г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

-Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155;

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28сентября2020года№28 Москва «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения ,отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Уставом дошкольного образовательного учреждения;

Проблема развития творчества всегда была одной из актуальных.Актуальностьпрограммы состоит в том, что изобразительная деятельность вызываетбольшой интерес у ребенка дошкольного возраста. В этот период развиваетсяспособностьнаблюдать,всматриватьсявпредметыиявленияокружающегомира,о богачается сенсорный опыт, совершенствуются изобразительные навыки и умения,формируютсяхудожественно-творческиеспособности. Одним из основных условий развития творческой личности ребенка-дошкольника является широкий подход к решению проблем эстетического отношения к окружающему. Окружающая ребенка материальная среда должна быть «согревающей» и питающей энергией Добра, Света, Любви и Красоты. Такую энергию несут в себе и вещи, сделанные своими руками. Необходимо возвращать в детских сердцах чуткость к Прекрасному, к Доброму, тогда у них появится желание самим создавать Красоту своими руками и приумножать энергию Добра. Нельзя создать Красоту без мастерства, но одного мастерства недостаточно! Леонардо да Винчи еще много веков назад нашел свой ответ на этот вопрос: «Для того чтобы созидать красоту, надо самому быть чистым душой». Учить мастерству и совершенствовать душу растущего человека можно одновременно, если окунуть его в

атмосферу творчества. Ребенок, творящий своими руками и окруженный добрым, чутким и уважительным отношением, основанным на вере в его потенциальные возможности, крепнет умом и богатеет душой, а значит, способен творить с большим вдохновением и глубиной. В этом и состоит огромное педагогическое значение приобщения детей к занятию декоративно-прикладным творчеством.

Цель программы – раскрытие роли декоративно-прикладного искусства в жизни общества, путём формирования у ребёнка трудовых навыков обучения различным методам и технологическим приёмам изготовления декоративных поделок.

Задачи программы:

Образовательные:

- * обучать навыкам и приёмам работы с бумагой и обучению бумажной пластике, как элементу дизайна изготавливаемой поделки.
- * знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения в декоративно-прикладном искусстве.

Развивающие:

- * Развивать художественно-творческие способности у детей, навыки самостоятельной работы.
- * Развивать конструктивное и образное мышление, коммуникативные качества.
- * Совершенствовать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами.
- * Развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- * Осуществлять эстетическое воспитание детей, формируя духовные качества, эстетический вкус у детей.
- * Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.
- * Прививать и совершенствовать у детей такие качества как трудолюбие, внимательность, аккуратность.

1.1.2 Принципы изобразительной деятельности

Для усвоения содержания Программы необходимо опираться на следующие педагогические принципы:

- **наглядность** – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений.
- **доступность** – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному.
- **систематичность** – регулярность занятий, постепенное увеличение количества упражнений, усложнение способов их выполнения.
- **индивидуальный подход** – учет особенностей восприятия каждого ребенка.
- **увлеченность** – каждый должен в полной мере участвовать в работе.
- **сознательность** – понимание выполняемых действий, активность.

В формировании Программы использован **Принцип возрастной адекватности образования**. Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно использовать все специфические виды детской деятельности (игру, коммуникативную и познавательно-исследовательскую деятельность, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребенка), опираясь на особенности возраста и задачи развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте. Деятельность педагога должна быть мотивирующей и соответствовать психологическим законам развития ребенка, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности.

1.1.3. Основные направления Программы

*Самостоятельное создание детьми декоративных изделий.

*Использование различных изобразительных материалов при создании декоративных изделий.

Программа направлена на формирование у детей наблюдательности, воспитание эстетического восприятия, развитие сенсорных способностей. **Педагогическая целесообразность** обусловлена необходимостью раскрытия у дошкольников практических навыков, воображения, а также расширения окружающего мира и искусства.

1.1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Дети имеют представление:

- О видах и свойствах бумаги.
- Способах складывания бумаги.

Знают:

- Правила поведения в мастерской.
- Технику безопасности при работе с ножницами.
- Основные свойства бумаги и картона.
- Оригами – искусство складывания бумаги.

Умеют:

Создавать индивидуальные художественные образы.

Работать с использованием ножниц.

Наклеивать и прорисовывать детали поделок.

Складывать бумагу в соответствии со схемой.

2. Содержательный раздел

2.1 Содержание работы с детьми по изобразительной деятельности

В Программу включены следующие разделы:

1. Работа с бумагой
2. Роспись
3. Использование нетрадиционных технологий
4. Выставки.

В работе используются различные **методы и приёмы:**

Наглядные методы:

- Рассмотрение образцов поделок, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, наглядных пособий.

- Показ способов действия с инструментами и материалами.

Словесные методы:

- Беседа, использование художественного слова (стихи, загадки, пословицы), Сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах. объяснение способов действия с инструментами и материалами, указания, пояснения, анализ выполненных работ.

Практические методы:

- Обучение способам изображения.
- Самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий.
- Использование различных инструментов и материалов для реализации замысла.
- Индивидуальный подход к детям.

Метод «подмастерья»

Взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе.

Мотивационный метод

- Убеждение, поощрение, создание ситуации успеха.

Игровые методы:

- Сюрпризные моменты, игровые ситуации.
- Пальчиковые игры, динамические упражнения.

Программа вводит ребёнка в удивительный мир творчества, даёт возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у дошкольников изобразительных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

2.2 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Основной целью взаимодействия с семьёй является обеспечение целостного развития личности ребёнка. создавая необходимые условия для взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей, способности сотрудничать. разрешать разные ситуации, связанных с воспитанием ребёнка, участие в жизни детского сада. Работать с детьми строится на основе уважительного, искреннего, тактичного отношения к личности ребёнка. Содействием и сотрудничеством детей и взрослых, является признанием ребёнка полноценным участником образовательных отношений. Родителям (законным представителям), педагогам ДОО необходимо научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников. В работе с родителями используются такие формы, как беседа, практикум, родительские собрания, мини-семинары, показ воспитательной работы, организация выставок, анкетирование родителей, привлечение родителей к активному участию в жизни детского сада, в выставках, конкурсах.

3. Организационный раздел

3.1 Организация деятельности кружка.

Программа рассчитана на один год обучения. Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка. Занятие проводится один раз в неделю, во вторую половину дня. Общее количество занятий в год 28. Продолжительность занятий 25 минут. Оптимальное количество детей на занятии – 12. Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей дошкольного возраста (диагностика) проводится 2 раза в год (в сентябре, мае). Рабочая программа является «открытой» предусматривает вариативность, интеграцию, дополнения по мере необходимости

Итоги реализации Программы:

- Ежемесячные выставки детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОО «Как прекрасен этот мир», «Осень чудная пора», «Волшебница зима», «Лучшая новогодняя игрушка», «Этих дней не смолкнет слава» и др.
- Участие в городских и областных выставках, Всероссийских и Международных выставках, конкурсах в течение года: «Страна детства», «Детство без пожаров», «Весенняя палитра», «Осенние фантазии», «Открытка для мамы» и др. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы

Работа кружка проводится в Изостудии за столами. Перед детьми мольберт с демонстрационной работой и магнитная доска для показа приемов и техник, мольберты имеются на каждого ребенка.

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Материал для творческой деятельности предусматривает альбомные листы, акварель, гуашь, кисти по номерам, цветные карандаши (акварельные), матерчатые салфетки, стаканы для воды, подставки под кисти, клеенки, ножницы, бумага разной текстуры и размера, шаблоны для вырезания, природный и бросовый материал и др.

4. Список литературы

1. Кукушкин, С.Г. Солнечный круг. [Текст] пособие для педагогов дошкольных учреждений / С.Г. Кукушкин. – Кемерово, 2003. – 160с.
2. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212с., ил.
3. Евсеев Г.А. Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006. – 107с., ил.
4. Кожохина, С.Г. Сделаем жизнь наших детей ярче. [Текст, иллюстрации, практические советы] / С.Г. Кожохина. – Ярославль, ПКХимический завод «Луч», 2007. – 80с.
5. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. – 164с., ил.
6. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с., ил.

5. Приложение

5.1. Перспективное планирование

Занятие №1

Тема: Вводное занятие

Задачи: Ознакомить детей с правилами поведения в мастерской и техникой безопасности с изобразительными материалами и инструментами.

Занятие №2

Тема: «Как мы умеем вырезать из бумаги»

Задачи: Выявить уровень умений и навыков у детей при работе с ножницами.

Занятие №3

Тема: «Что мы умеем складывать из бумаги»

Задачи: Выявить конструктивные способности у детей при работе с бумагой.

Занятие №4

Тема: «Сердечки из цветной бумаги»

Задачи: Знакомить детей с технологической картой по изготовлению поделки. Подбор контрастных или сочетающихся цветов.

Занятие №5

Тема: «Сердечки из цветной бумаги»

Задачи: Выполнить работу по изготовлению поделки. Пофантазировать, составить словесное описание, рассказ или сказку о поделке, её применении.

Занятие №6

Тема: «Люстра из снежинок»

Задачи: Пофантазировать, рассматривая основу люстры (обруч на подвеске). Подвести к пониманию оформления его снежинками.

Занятие №7

Тема: «Люстра из снежинок» (продолжение)

Задачи: Рассмотреть снежинки, предложить выбрать понравившиеся. Показать правила работы с трафаретом.

Занятие №8

Тема: «Люстра из снежинок» (продолжение)

Задачи: Вырезать снежинки по трафарету. Оформить люстру снежинками. Предложить детям порассуждать о применении снежинок в оформлении помещений.

Занятие №9

Тема: «Игрушки из бумаги для пальчикового театра»

Задачи: Развивать детское воображение, самостоятельность в выборе изготовления игрушки по желанию ребёнка, имея только сложенную из бумаги основу-заготовку.

Занятие №10

Тема: «Игрушки из бумаги для пальчикового театра» (Продолжение)

Задачи: Предоставить детям возможность самостоятельно наполнить конструкцию элементами (глазки, ушки, ротик, носик и т.д.) для узнаваемости персонажа. Обыграть поделки.

Занятие №11

Тема: «Подставка для пасхального яйца»

Задачи: Знакомить детей с конструктивными сгибами бумаги (Долевой, вертикальный, горизонтальный, средний), используемыми при изготовлении поделки.

Занятие №12

Тема: «Подставка для пасхального яйца» (продолжение)

Задачи: Продолжить с детьми складывание из бумаги подставки, используя конструктивные сгибы.

Занятие №13

Тема: «Подставка для пасхального яйца»

Задачи: Дорисовать поделку изобразительными средствами по желанию детей. Использовать поделку для прямого назначения.

Занятие №14

Тема: «Ёжик»

Задачи: Предложить детям пофантазировать над изготовлением поделок из розовых тарелочек из картона. Рассмотреть образцы поделок. Изучить технологическую карту изготовления поделки «Ёжик»

Занятие №15

Тема: «Ёжик»

Задачи: По желанию детей работать с трафаретом. Наделить своих персонажей характером, используя прорисовку мимических особенностей внешности.

Занятие №16

Тема: «Рыбка»

Задачи: Показать детям, как из бумажной тарелки, путём простого вырезания треугольного сегмента получить рыбку. Рассмотреть готовые образцы рыбок.

Занятие №17

Тема: «Рыбка» (продолжение)

Задачи: Дорисовать рыбку, используя изобразительные материалы. Пофантазировать, какие желания может исполнить эта рыбка.

Занятие №18

Тема: «Ангел»

Задачи: Пофантазировать во что можно превратить кружок из бумаги, который не хочет быть просто кружочком, а хочет быть кем-то прекрасным, воздушным и лёгким. Настроить детей к изготовлению ангела. Рассмотреть готовые образцы, технологию изготовления поделки.

Занятие №19

Тема: «Ангел»

Задачи: Вырезать ангела из бумажного круга, дорисовать недостающие элементы. Придумать истории, которые происходят с ангелочками, сделанными своими руками.

Занятие №20

Тема: «Бабочки»

Задачи: Рассмотреть с детьми готовые поделки-образцы. Подвести к пониманию, что картонные тарелки могут превращаться во что угодно, даже в красивых бабочек.

Занятие №21

Тема: «Бабочки» (продолжение)

Задачи: Развивать детское воображение, конструктивные способности у детей. Поговорить о том, что же надо сделать с тарелкой, чтобы получить силуэт бабочки.

Занятие №22

Тема: «Поделка из картонной упаковки из-под яиц «Пчёлка»

Задачи: Предложить детям рассмотреть ячейку от яичной упаковки. На что она похожа? Выслушать ответы детей. По желанию и возможности превратить желаемый персонаж, возможно пчёлку или муху-цокотуху.

Занятие №23

Тема: «Поделка из картонной упаковки из-под яиц «Пчёлка» (продолжение)

Задачи: Продолжить изготовление поделки в желаемый персонаж. Использовать изобразительные материалы в прорисовывании элементов. Обыграть готовые поделки.

Занятие №24

Тема: «Поделка из картонной упаковки из-под яиц «Хрюшка»

Задачи: Предложить детям выслушать картонную ячейку, которая не хочет быть пчёлкой, а желает быть поросёнком розовым или чумазым, весёлым или грустным. Рассмотреть образцы готовых поделок.

Занятие №25

Тема: «Поделка из картонной упаковки из-под яиц «Хрюшка» (продолжение)

Задачи: Предложить детям, используя свои изобразительные навыки изготовить каждый свою игрушку-хрюшку. Пофантазировать над характером своего персонажа.

Занятие №26

Тема: «Цветы»

Задачи: Предложить детям сделать красивый аленький цветочек для своих близких и любимых людей. Рассмотреть готовые образцы цветов, открытки с изображением цветов.

Занятие №27

Тема: «Цветы» (продолжение)

Задачи: Использовать свои изобразительные навыки в изготовлении своего цветка, украшать его лепестками, тычинками, листочками. Поговорить о том, кому можно подарить этот цветок, какие ласковые слова можно сказать своим любимым мамочкам.

Занятие № 28

Тема: «Подготовка детских работ к выставке»

Задачи: Показать детям, как можно красиво оформить готовые поделки для их демонстрации

5.2.Диагностика.